



## Museo de Sanidad Pieza del mes Médico de la peste



Biblioteca Nacional de Ciencias de la Salud • Avda. Monforte de Lemos, 5 • 28029 Madrid • España • +34 918 222 414 • [museodesanidad@isciii.es](mailto:museodesanidad@isciii.es) • [www.isciii.es/hnrcs](http://www.isciii.es/hnrcs)





El Museo de Sanidad exhibe en su sala central una reproducción del conocido grabado del siglo XVII *Der Doctor Schnabel von Rom* (El Doctor Pico de Roma). La obra hace referencia a la curiosa vestimenta que algunos de los llamados 'doctores de la peste' utilizaban en su tarea. Muestra una figura vestida con una larga túnica de piel gruesa encerada; la cara cubierta con una máscara en forma de pico, llena de sustancias aromáticas; los ojos protegidos por lentes de vidrio, y guantes, calzado y sombrero confeccionados en piel de cabra. Su mano derecha sujeta una vara con un reloj de arena alado en la punta, símbolo de lo efímero de la existencia y de la vida que se venar al paciente sin tener que tocarlo azotarlo por sus pecados. Las sustancias aromáticas servían para hacer considerado entonces la causa de la enfermedad. Charles de Lorme, médico personal del rey de Francia, diseñó en 1619 este atuendo protector de la armadura de un soldado. Se empleó por primera vez en París y de allí se extendió a toda Europa. Desde la Peste Negra que asoló Europa en el siglo XIV, los médicos de la peste ejercían de servidores públicos y recibían su salario de la ciudad que los contrataba. Su función principal era anotar en registro público los fallecimientos por causa de la peste, además de cuidar por igual a las víctimas, ya fueran ricos o pobres. Algunos se extralimitaban en sus funciones y ello dio lugar a la edición de material satírico, como el grabado que nos ocupa. Realizado a partir del modelo de Columbina (según se indica al pie), incluye en la parte central, a los lados de la figura, un poema satírico en latín y alemán, que alerta sobre las prácticas abusivas de algunos doctores de la peste. Debajo del poema, a la izquierda, unos niños salen huyendo del médico; a la derecha, una vista de una ciudad italiana. En la esquina inferior derecha lleva la firma del famoso editor y grabador alemán Paul Fürst.



Detalle del reloj de arena alado

*Usted cree que es una fábula  
lo que está escrito del Doctor Pico,  
que huye del contagio  
y saca de ahí su salario.  
Busca cadáveres para subsistir,  
como el cuervo en el estercolero.  
Ah, créalo, no vaya allí,  
pues en Roma reina la peste.*



*Quién no estaría aterrado  
ante su virgula o vara,  
por la que habla, cual si fuera mudo,  
e indica lo que hay que hacer.  
Como algunos creen, sin duda,  
que lo tienta un diablo negro,  
la bolsa sería su infierno  
y oro, las almas que recolecta.*

Traducción del original: Cecilia de Navascués



Vestidura de médico (1656). En el pico de pájaro llevaba un algodón empapado en perfume para evitar el contagio.

Panel del Museo de Sanidad con la reproducción del grabado *Der Doctor Schnabel von Rom* y texto al pie